हिंदी (पाठ्यक्रम - अ) कोड (002)

कक्षा 10 प्रतिदर्श प्रश्नपत्र 1 (हिंदी ब)

Future Topper द्वारा तैयार | यह CBSE का आधिकारिक प्रश्नपत्र नहीं है

निर्धारित समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक:** 80

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्नपत्र में कुल चार खंड हैं - क, ख, ग, घ ।
2. इस प्रश्नपत्र में कुल 15 प्रश्न हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
3. प्रश्नपत्र में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।
4. प्रश्नों के सामने वर्गाकार कोष्ठक में अंक दिए गए हैं ।

खंड - क (बहुविकल्पी प्रश्न) [14 अंक]

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *[7]*

आज मोबाइल फोन जीवन के हर क्षेत्र में इतना घुल-मिल गया है कि इसके बिना दिनचर्या की कल्पना करना कठिन हो गया है । सूचना प्राप्त करना हो, दूर बैठे परिजनों से बात करनी हो अथवा पढ़ाई से जुड़ी सामग्री खोजनी हो, मोबाइल फोन ने अनेक कार्यों को पहले से कहीं अधिक सरल बना दिया है ।

किंतु इसी सुविधा के साथ कुछ गंभीर चुनौतियाँ भी उत्पन्न हुई हैं । अनेक बच्चे और किशोर आवश्यकता से अधिक समय स्क्रीन पर बिताने लगे हैं, जिसका सीधा प्रभाव उनकी नींद, आँखों की सेहत और पढ़ाई पर एकाग्रता पर पड़ रहा है । परिवार के सदस्य एक ही कमरे में बैठकर भी अपने-अपने फोन में व्यस्त रहते हैं, जिससे आपसी संवाद धीरे-धीरे कम होता जा रहा है ।

विशेषज्ञों का सुझाव है कि मोबाइल फोन का उपयोग पूर्णतः वर्जित करने के बजाय उसका संतुलित और सोच-समझकर उपयोग किया जाना चाहिए । निश्चित समय-सीमा तय करना, भोजन के समय फोन दूर रखना और सोने से पहले स्क्रीन से दूरी बनाना, ऐसे छोटे किंतु प्रभावी उपाय हो सकते हैं ।

अंततः, मोबाइल फोन स्वयं में न तो पूर्णतः लाभदायक है और न ही हानिकारक; इसका प्रभाव पूरी तरह इस बात पर निर्भर करता है कि इसका उपयोग किस प्रकार और कितनी सीमा तक किया जा रहा है ।

शैक्षणिक उपयोग हेतु रचित / लगभग 200 शब्द

(क). गद्यांश किस विषय पर आधारित है? *[1]*

(i). पारिवारिक संबंधों पर
(ii). मोबाइल फोन के उपयोग और उसके प्रभावों पर
(iii). आधुनिक शिक्षा प्रणाली पर
(iv). स्वास्थ्य संबंधी समस्याओं पर

(ख). अत्यधिक स्क्रीन समय का बच्चों पर क्या प्रभाव बताया गया है? *[1]*

(i). उनकी रचनात्मकता बढ़ती है
(ii). उनकी नींद, आँखों की सेहत और एकाग्रता प्रभावित होती है
(iii). उनकी शारीरिक क्षमता बढ़ती है
(iv). उनका सामाजिक जीवन बेहतर होता है

(ग). विशेषज्ञों के अनुसार मोबाइल फोन के उपयोग को लेकर क्या सुझाव दिया गया है? *[1]*

(i). इसे पूर्णतः प्रतिबंधित कर देना चाहिए
(ii). इसका संतुलित और सोच-समझकर उपयोग किया जाना चाहिए
(iii). इसे केवल वयस्कों तक सीमित रखना चाहिए
(iv). इसे केवल पढ़ाई के लिए प्रयोग करना चाहिए

(घ). परिवार के सदस्यों के बीच संवाद कम होने का क्या कारण बताया गया है? *[2]*

(ङ). लेखक के अनुसार मोबाइल फोन को स्वयं में लाभदायक या हानिकारक क्यों नहीं कहा जा सकता? *[2]*

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *[7]*

किसी भी समाज की सच्ची पहचान इस बात से होती है कि वहाँ के लोग एक-दूसरे की सहायता के लिए कितनी सहजता से आगे आते हैं । स्वयंसेवा अर्थात बिना किसी प्रतिफल की अपेक्षा किए दूसरों की भलाई के लिए कार्य करना, समाज को जोड़ने वाली एक महत्वपूर्ण कड़ी है ।

आज अनेक युवा अपनी पढ़ाई अथवा नौकरी के साथ-साथ स्वयंसेवी संस्थाओं से जुड़कर वृद्धाश्रमों, अनाथालयों अथवा बाढ़ पीड़ितों की सहायता में समय देते हैं । यह कार्य न केवल ज़रूरतमंदों को राहत पहुँचाता है, बल्कि स्वयंसेवकों में भी सहानुभूति, धैर्य और नेतृत्व जैसे गुणों का विकास करता है ।

विद्यालयों में भी विद्यार्थियों को स्वयंसेवा से जोड़ने के प्रयास किए जा रहे हैं, जैसे सफाई अभियानों में भाग लेना अथवा छोटे बच्चों को नि:शुल्क पढ़ाना। ऐसी गतिविधियाँ विद्यार्थियों में जिम्मेदारी का भाव जगाती हैं और उन्हें यह समझने में सहायता करती हैं कि समाज के प्रति उनका भी कुछ दायित्व है।

हालाँकि, स्वयंसेवा को कभी-कभी केवल प्रमाण-पत्र प्राप्ति का साधन मान लिया जाता है, जिससे इसकी वास्तविक भावना कमजोर पड़ जाती है। सच्ची स्वयंसेवा तभी सार्थक होती है जब वह हृदय से प्रेरित हो, न कि किसी औपचारिकता के दबाव से।

शैक्षणिक उपयोग हेतु रचित / लगभग 200 शब्द

(क). गद्यांश मुख्यतः किस विषय पर आधारित है? *[1]*

(i). रोज़गार के अवसरों पर

(ii). स्वयंसेवा की भावना और उसके महत्व पर

(iii). विद्यालयी पाठ्यक्रम पर

(iv). प्रमाण-पत्रों के महत्व पर

(ख). स्वयंसेवा से स्वयंसेवकों में किन गुणों का विकास होता है? *[1]*

(i). केवल शारीरिक क्षमता का

(ii). सहानुभूति, धैर्य और नेतृत्व जैसे गुणों का

(iii). केवल आर्थिक कुशलता का

(iv). केवल तकनीकी ज्ञान का

(ग). लेखक के अनुसार सच्ची स्वयंसेवा कब सार्थक होती है? *[1]*

(i). जब वह प्रमाण-पत्र के लिए की जाए

(ii). जब वह हृदय से प्रेरित हो

(iii). जब वह केवल औपचारिकता निभाने के लिए हो

(iv). जब वह दिखावे के लिए की जाए

(घ). विद्यालयों में विद्यार्थियों को स्वयंसेवा से जोड़ने के लिए किस प्रकार के प्रयास किए जा रहे हैं? *[2]*

(ङ). लेखक के अनुसार स्वयंसेवा की वास्तविक भावना किस कारण कमजोर पड़ जाती है? *[2]*

खंड - ख (व्यावहारिक व्याकरण) [16 अंक]

3. निर्देशानुसार 'पदबंध' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के रेखांकित पदबंध का भेद लिखिए : *[4x1=4]*

(क). 'बहुत तेज़ दौड़ने वाला' घोड़ा मैदान में खड़ा था।

(ख). 'राम और श्याम' मैदान में खेल रहे हैं।

(ग). 'बहुत सुंदर' चित्र दीवार पर टँगा है।

(घ). वह 'धीरे-धीरे' चल रहा था।

(ङ). 'जो लड़की कल आई थी' वह मेरी सहेली है।

4. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *[4x1=4]*

(क). जैसे ही बारिश शुरू हुई, बच्चे घर के अंदर भाग गए। (सरल वाक्य में बदलिए)

(ख). राम ने पत्र लिखा और डाक में डाल दिया। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

(ग). जो विद्यार्थी परिश्रम करते हैं, वे सफल होते हैं। (सरल वाक्य में बदलिए)

(घ). सूरज ढला और अंधेरा छा गया। (रचना की दृष्टि से वाक्य का भेद लिखिए)

(ङ). वर्षा रुकते ही खिलाड़ी मैदान में उतर आए। (रचना की दृष्टि से वाक्य का भेद लिखिए)

5. निर्देशानुसार 'समास' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों का समास भेद लिखिए : *[4x1=4]*

(क). राजपुत्र

(ख). यथाशक्ति

(ग). पंचवटी

(घ). नीलकमल

(ङ). चतुर्भुज

6. निर्देशानुसार 'मुहावरे' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार मुहावरों का अर्थ बताते हुए वाक्य में प्रयोग कीजिए : *[4x1=4]*

(क). आँखों में धूल झोंकना

(ख). दाँतों तले उँगली दबाना

(ग). नौ दो ग्यारह होना

(घ). कान भरना

(ङ). हाथ-पैर फूलना

खंड - ग (पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक) [28 अंक]

नोट : इस खंड के प्रश्न 'स्पर्श भाग 2' एवं 'संचयन भाग 2' में निर्धारित पाठों पर आधारित हैं। प्रश्न मौलिक रूप से रचे गए हैं और किसी भी पाठ्यपुस्तक से शब्दशः उद्धृत नहीं हैं।

7. गद्य खंड (स्पर्श भाग 2) पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *[5x1=5]*

(क). 'नेताजी का चश्मा' कहानी में हालदार साहब को मूर्ति में सबसे अधिक कौन-सा परिवर्तन आकर्षित करता था?

(i). मूर्ति का रंग बदलना
(ii). मूर्ति पर लगा चश्मा बदलते रहना
(iii). मूर्ति के आसपास की साफ-सफाई
(iv). मूर्ति की ऊँचाई

(ख). 'बालगोबिन भगत' पाठ के अनुसार भगत जी अपने गीतों में सबसे अधिक किसकी चर्चा करते थे?

(i). राजनीति की
(ii). आत्मा-परमात्मा के मिलन की
(iii). पारिवारिक विवादों की
(iv). व्यापार की

(ग). 'मानवीय करुणा की दिव्य चमक' पाठ मुख्यतः किस भाव को उजागर करता है?

(i). प्रतिशोध का
(ii). निःस्वार्थ सेवा और करुणा का
(iii). राजनीतिक महत्वाकांक्षा का
(iv). आर्थिक लाभ का

(घ). 'स्त्री शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खंडन' पाठ में लेखक ने मुख्यतः किसका खंडन किया है?

(i). पुरुष शिक्षा के महत्व का
(ii). स्त्री शिक्षा के विरुद्ध दिए गए तर्कों का
(iii). आधुनिक शिक्षा प्रणाली का
(iv). ग्रामीण शिक्षा का

(ङ). 'नौबतखाने में इबादत' पाठ में बिस्मिल्ला ख़ाँ किस वाद्ययंत्र के लिए प्रसिद्ध थे?

(i). सितार
(ii). शहनाई
(iii). तबला
(iv). बांसुरी

8. निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : *[3x2=6]*

(क). 'नेताजी का चश्मा' पाठ के आधार पर हालदार साहब की देशभक्ति की भावना को स्पष्ट कीजिए।

(ख). 'बालगोबिन भगत' पाठ के आधार पर भगत जी के सरल जीवन की किसी एक विशेषता का उल्लेख कीजिए।

(ग). 'मानवीय करुणा की दिव्य चमक' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि नि:स्वार्थ सेवा का क्या महत्व दर्शाया गया है।

(घ). 'नौबतखाने में इबादत' पाठ के आधार पर बिस्मिल्ला ख़ाँ की सादगी को दर्शाने वाली किसी घटना का उल्लेख कीजिए।

9. काव्य खंड (स्पर्श भाग 2) पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *[5x1=5]*

(क). कबीर की साखियों में मुख्य रूप से किस पर बल दिया गया है?

(i). बाहरी आडंबर पर
(ii). सच्चे गुरु और सच्ची भक्ति के महत्व पर
(iii). राजनीतिक सत्ता पर
(iv). भौतिक सुखों पर

(ख). मीरा के पदों में भक्ति किस भाव से ओत-प्रोत है?

(i). भय के भाव से
(ii). प्रेम और समर्पण के भाव से

(iii). क्रोध के भाव से

(iv). उदासीनता के भाव से

(ग). 'आत्मकथ्य' कविता में कवि जयशंकर प्रसाद अपनी जीवन-गाथा कहने से क्यों हिचकते हैं?

(i). उन्हें भाषा का अभाव है

(ii). वे इसे व्यर्थ का आत्म-प्रदर्शन मानते हैं

(iii). उन्हें याद नहीं है

(iv). वे अपनी असफलताएँ छिपाना चाहते हैं

(घ). 'उत्साह' कविता में कवि निराला किसका आह्वान करते हैं?

(i). सूर्य का

(ii). बादल का

(iii). पवन का

(iv). चंद्रमा का

(ङ). 'संगतकार' कविता में संगतकार अपनी आवाज़ ऊँची क्यों नहीं करता?

(i). उसे गाना नहीं आता

(ii). वह मुख्य गायक का सम्मान बनाए रखना चाहता है

(iii). उसे डर लगता है

(iv). वह थक चुका होता है

10. निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : *[3x2=6]*

(क). कबीर की साखियों के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि सच्चे गुरु का क्या महत्व बताया गया है ।

(ख). मीरा के पदों के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि मीरा का कृष्ण के प्रति प्रेम किस प्रकार व्यक्त हुआ है ।

(ग). 'उत्साह' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि निराला जी ने बादल को क्रांति का प्रतीक क्यों माना है ।

(घ). 'संगतकार' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि संगतकार की भूमिका मुख्य गायक के लिए क्यों महत्वपूर्ण है ।

11. पूरक पाठ्यपुस्तक (संचयन भाग 2) के निर्धारित पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : *[2x3=6]*

(क). 'हरिहर काका' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि हरिहर काका को अपने परिवार से किस प्रकार की उपेक्षा झेलनी पड़ी ।

(ख). 'सपनों के से दिन' पाठ के आधार पर लेखक के बचपन के खेलों और विद्यालयी अनुभवों का वर्णन कीजिए ।

(ग). 'टोपी शुक्ला' पाठ के आधार पर टोपी और इफ़्फ़न की मित्रता की किसी एक विशेषता का उल्लेख कीजिए ।

खंड - घ (रचनात्मक लेखन) [22 अंक]

नोट : लेखन कार्यों में दिए गए सभी विवरण काल्पनिक हैं और केवल मूल्यांकन हेतु रचे गए हैं।

12. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : *[5]*

(क). डिजिटल भुगतान का बढ़ता प्रचलन - डिजिटल भुगतान क्या है, इसके लाभ, सावधानियाँ ।

(ख). पर्यावरण संरक्षण में विद्यार्थियों की भूमिका ।

(ग). समय का सदुपयोग ।

13. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए : *[5]*

(क). आप अनन्या/अनय हैं । अपने क्षेत्र में सड़कों की खराब स्थिति की समस्या बताते हुए नगर निगम अधिकारी को पत्र लिखिए ।

OR

(ख). अपने विद्यालय के पुस्तकालय में नई पुस्तकें उपलब्ध कराने का अनुरोध करते हुए प्रधानाचार्य को पत्र लिखिए ।

14. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लिखिए : *[4]*

(क). अपने विद्यालय में आयोजित होने वाली वार्षिक खेल प्रतियोगिता की सूचना तैयार कीजिए ।

OR

(ख). पुस्तकालय के नए समय के बारे में विद्यार्थियों को सूचित करते हुए एक सूचना लिखिए ।

15. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन तैयार कीजिए : *[3]*

(क). वृक्षारोपण अभियान को बढ़ावा देने हेतु एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए ।

OR

(ख). पुस्तक मेले के आयोजन की सूचना देने हेतु एक विज्ञापन तैयार कीजिए।

16. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर उत्तर लिखिए : *[5]*

(क). अपने क्षेत्र में जलभराव की समस्या बताते हुए नगर निगम अधिकारी को लगभग 80 शब्दों में ई-मेल लिखिए।

OR

(ख). 'ईमानदारी का फल' विषय पर लगभग 100 शब्दों में एक रोचक लघुकथा लिखिए।

हिंदी (पाठ्यक्रम - अ) कोड (002)

उत्तर कुंजी - कक्षा 10 प्रतिदर्श प्रश्नपत्र 1 (हिंदी ब)

Future Topper द्वारा तैयार | यह CBSE का आधिकारिक प्रश्नपत्र नहीं है

सामान्य निर्देश: नीचे दिए गए बिंदु केवल सुझाव मात्र हैं। सही तर्क अथवा भाव वाले किसी भी उत्तर को अंक दिए जा सकते हैं।

खंड - क : बहुविकल्पी प्रश्न (14 अंक)

प्रश्न 1 : गद्यांश - मोबाइल फोन (7 अंक)

(क). (ii) मोबाइल फोन के उपयोग और उसके प्रभावों पर *[1]*

(ख). (ii) उनकी नींद, आँखों की सेहत और एकाग्रता प्रभावित होती है *[1]*

(ग). (ii) इसका संतुलित और सोच-समझकर उपयोग किया जाना चाहिए *[1]*

(घ). परिवार के सदस्य एक ही कमरे में बैठकर भी अपने-अपने फोन में व्यस्त रहते हैं, जिससे आपसी बातचीत और संवाद धीरे-धीरे कम होता जा रहा है। *[2]*

(ङ). क्योंकि इसका प्रभाव पूरी तरह इस बात पर निर्भर करता है कि इसका उपयोग किस प्रकार, कितनी सीमा तक और किस उद्देश्य से किया जा रहा है। *[2]*

प्रश्न 2 : गद्यांश - स्वयंसेवा (7 अंक)

(क). (ii) स्वयंसेवा की भावना और उसके महत्व पर *[1]*

(ख). (ii) सहानुभूति, धैर्य और नेतृत्व जैसे गुणों का *[1]*

(ग). (ii) जब वह हृदय से प्रेरित हो *[1]*

(घ). विद्यालयों में सफाई अभियानों में भाग लेना और छोटे बच्चों को नि:शुल्क पढ़ाना जैसी गतिविधियों के माध्यम से विद्यार्थियों को स्वयंसेवा से जोड़ा जा रहा है। *[2]*

(ङ). जब स्वयंसेवा को केवल प्रमाण-पत्र प्राप्ति का साधन मान लिया जाता है, तो इसकी वास्तविक निःस्वार्थ भावना कमजोर पड़ जाती है। *[2]*

खंड - ख : व्यावहारिक व्याकरण (16 अंक)

प्रश्न 3 : पदबंध

(क). विशेषण पदबंध *[1]*

(ख). संज्ञा पदबंध *[1]*

(ग). विशेषण पदबंध *[1]*

(घ). क्रियाविशेषण पदबंध *[1]*

(ङ). सर्वनाम पदबंध *[1]*

प्रश्न 4 : वाक्य रूपांतरण

(क). बारिश शुरू होते ही बच्चे घर के अंदर भाग गए। *[1]*

(ख). मिश्र वाक्य: राम ने पत्र लिखने के बाद उसे डाक में डाल दिया। *[1]*

(ग). परिश्रमी विद्यार्थी सफल होते हैं। *[1]*

(घ). संयुक्त वाक्य *[1]*

(ङ). मिश्र वाक्य *[1]*

प्रश्न 5 : समास

(क). तत्पुरुष समास *[1]*

(ख). अव्ययीभाव समास *[1]*

(ग). द्विगु समास *[1]*

(घ). कर्मधारय समास *[1]*

(ङ). बहुव्रीहि समास *[1]*

प्रश्न 6 : मुहावरे (अर्थ सहित)

(क). आँखों में धूल झोंकना - धोखा देना। वाक्य: दुकानदार ने ग्राहकों की आँखों में धूल झोंककर नकली सामान बेच दिया। *[1]*

(ख). दाँतों तले उँगली दबाना - बहुत आश्चर्यचकित होना। वाक्य: उसका कारनामा देखकर सभी दाँतों तले उँगली दबा बैठे। *[1]*

(ग). नौ दो ग्यारह होना - भाग जाना। वाक्य: पुलिस को देखते ही चोर नौ दो ग्यारह हो गया। *[1]*

(घ). कान भरना - किसी के विरुद्ध बहकाना। वाक्य: पड़ोसी ने उसके कान भरकर दोनों भाइयों में झगड़ा करवा दिया। *[1]*

(ङ). हाथ-पैर फूलना - घबरा जाना। वाक्य: अचानक परीक्षा की तारीख सुनकर उसके हाथ-पैर फूल गए। *[1]*

खंड - ग : पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक (28 अंक)

प्रश्न 7 : गद्य खंड बहुविकल्पीय (5 अंक)

(क). (ii) मूर्ति पर लगा चश्मा बदलते रहना *[1]*

(ख). (ii) आत्मा-परमात्मा के मिलन की *[1]*

(ग). (ii) निःस्वार्थ सेवा और करुणा का *[1]*

(घ). (ii) स्त्री शिक्षा के विरुद्ध दिए गए तर्कों का *[1]*

(ङ). (ii) शहनाई *[1]*

प्रश्न 8 : गद्य लघु उत्तर, किन्हीं तीन के उत्तर (6 अंक)

(क). हालदार साहब की देशभक्ति की भावना नेताजी की मूर्ति के प्रति उनके गहरे सम्मान और उसमें आने वाले हर छोटे परिवर्तन को ध्यान से देखने में झलकती है। *[2]*

(ख). भगत जी अत्यंत सरल जीवन जीते थे, खेतों में स्वयं काम करते और अपनी कमाई का कोई भी हिस्सा संचित नहीं करते थे। *[2]*

(ग). यह पाठ दर्शाता है कि संकट के समय बिना किसी स्वार्थ के दूसरों की सहायता करना ही सच्ची मानवता और करुणा की पहचान है। *[2]*

(घ). बिस्मिल्ला ख़ाँ सम्मान मिलने के बाद भी सादगीपूर्ण जीवन जीते रहे और अपनी उपलब्धियों का कभी प्रदर्शन नहीं किया। *[2]*

प्रश्न 9 : काव्य खंड बहुविकल्पीय (5 अंक)

(क). (ii) सच्चे गुरु और सच्ची भक्ति के महत्व पर *[1]*

(ख). (ii) प्रेम और समर्पण के भाव से *[1]*

(ग). (ii) वे इसे व्यर्थ का आत्म-प्रदर्शन मानते हैं *[1]*

(घ). (ii) बादल का *[1]*

(ङ). (ii) वह मुख्य गायक का सम्मान बनाए रखना चाहता है *[1]*

प्रश्न 10 : काव्य लघु उत्तर, किन्हीं तीन के उत्तर (6 अंक)

(क). कबीर के अनुसार सच्चा गुरु ही शिष्य को अज्ञान के अंधकार से निकालकर सच्चे ज्ञान और भक्ति के मार्ग पर ले जाता है। *[2]*

(ख). मीरा के पदों में कृष्ण के प्रति उनका प्रेम पूर्ण समर्पण, विरह-वेदना और अटूट भक्ति के रूप में व्यक्त हुआ है। *[2]*

(ग). निराला जी बादल को क्रांति का प्रतीक मानते हैं क्योंकि यह पुरानी व्यवस्था को हिला कर नवजीवन और परिवर्तन लाने का सामर्थ्य रखता है। *[2]*

(घ). संगतकार मुख्य गायक की कमज़ोर पड़ती आवाज़ को सहारा देकर उसका आत्मविश्वास बनाए रखता है, जिससे प्रस्तुति की गरिमा बनी रहती है। *[2]*

प्रश्न 11 : संचयन, किन्हीं दो के उत्तर (6 अंक)

(क). हरिहर काका को उनके परिवार वालों ने उनकी संपत्ति हड़पने के उद्देश्य से उपेक्षित किया, तथा वृद्धावस्था में उनकी भावनात्मक आवश्यकताओं की अनदेखी की। *[3]*

(ख). लेखक का बचपन खुले मैदानों में खेले जाने वाले सरल खेलों, विद्यालय की मस्ती और मित्रों के साथ बिताए गए यादगार क्षणों से भरा हुआ था। *[3]*

(ग). टोपी और इफ़्फ़न की मित्रता धार्मिक और सामाजिक भेदभाव से परे थी, जो सच्ची मानवीय समझ और आपसी स्नेह पर आधारित थी। *[3]*

खंड - घ : रचनात्मक लेखन (22 अंक)

अंक विभाजन (सामान्य): अनुच्छेद - 5 अंक। पत्र - 5 अंक। सूचना - 4 अंक। विज्ञापन - 3 अंक। ई-मेल/लघुकथा - 5 अंक।

प्रश्न 12 (अनुच्छेद): चुने गए विषय पर विचारों की क्रमबद्धता, आवश्यक तथ्यों का समावेश और निर्धारित शब्द-सीमा का ध्यान रखा जाना चाहिए।

प्रश्न 13 (पत्र): प्रारूप में प्रेषक-प्रापक का उल्लेख, विषय पंक्ति, समस्या का स्पष्ट वर्णन और उचित माँग अथवा अनुरोध होना चाहिए।

प्रश्न 14 (सूचना): सूचना में शीर्षक 'सूचना', दिनांक, विषय की स्पष्टता और संक्षिप्त, औपचारिक भाषा होनी चाहिए।

प्रश्न 15 (विज्ञापन): विज्ञापन में आकर्षक शीर्षक, विषय-वस्तु की स्पष्टता और संक्षिप्त प्रभावी भाषा होनी चाहिए।

प्रश्न 16 (ई-मेल/लघुकथा): ई-मेल में विषय पंक्ति और औपचारिक भाषा शैली अनिवार्य है; लघुकथा में कथात्मकता, रोचकता और स्पष्ट संदेश होना चाहिए।