हिंदी (पाठ्यक्रम - अ) कोड (002)

कक्षा 10 प्रतिदर्श प्रश्नपत्र 2

Future Topper द्वारा तैयार | यह CBSE का आधिकारिक प्रश्नपत्र नहीं है

निर्धारित समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक:** 80

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्नपत्र में कुल चार खंड हैं - क, ख, ग, घ ।

2. इस प्रश्नपत्र में कुल 15 प्रश्न हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

3. प्रश्नपत्र में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।

4. प्रश्नों के सामने वर्गाकार कोष्ठक में अंक दिए गए हैं ।

खंड - क (अपठित बोध) [14 अंक]

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *[7]*

समय के साथ पुस्तकालयों की भूमिका में उल्लेखनीय परिवर्तन आया है । पहले जहाँ पुस्तकालय केवल पुस्तकों को सुरक्षित रखने और उधार देने का स्थान माने जाते थे, वहीं आज ये ज्ञान, तकनीक और सामुदायिक गतिविधियों के जीवंत केंद्र बनते जा रहे हैं ।

अनेक आधुनिक पुस्तकालयों में अब डिजिटल संसाधन, ई-बुक्स और ऑनलाइन शोध सामग्री भी उपलब्ध कराई जाती है, जिससे पाठकों को पारंपरिक पुस्तकों के साथ-साथ नवीनतम जानकारी तक भी पहुँच मिलती है । कुछ पुस्तकालयों ने तो कंप्यूटर प्रशिक्षण, भाषा कक्षाएँ और लेखन कार्यशालाएँ आयोजित करना भी आरंभ कर दिया है, जिससे वे शिक्षा के व्यापक केंद्र के रूप में उभर रहे हैं ।

ग्रामीण क्षेत्रों में पुस्तकालयों का महत्व और भी अधिक है, जहाँ अनेक बच्चों के पास घर पर पढ़ने की सामग्री उपलब्ध नहीं होती । ऐसे में विद्यालय अथवा सामुदायिक पुस्तकालय ही उनके लिए ज्ञानार्जन का मुख्य साधन बनते हैं ।

हालाँकि, बदलते समय के साथ पुस्तकालयों के समक्ष चुनौतियाँ भी कम नहीं हैं । सीमित बजट, अद्यतन पुस्तकों की कमी और डिजिटल संसाधनों के रखरखाव जैसी समस्याएँ अनेक पुस्तकालयों को प्रभावित करती हैं । इसके बावजूद, पाठकों की निरंतर होती उपस्थिति यह सिद्ध करती है कि मुद्रित शब्द का महत्व आज भी कम नहीं हुआ है ।

विशेषज्ञों का मानना है कि पुस्तकालयों को भविष्य में प्रासंगिक बने रहने के लिए तकनीक और परंपरा के बीच संतुलन बनाना होगा, ताकि वे हर आयु वर्ग के पाठकों की आवश्यकताओं को पूरा कर सकें ।

शैक्षणिक उपयोग हेतु रचित / लगभग 240 शब्द

(क). गद्यांश मुख्यतः किस विषय पर आधारित है? *[1]*

(i). डिजिटल शिक्षा के प्रसार पर

(ii). पुस्तकालयों की बदलती भूमिका पर

(iii). ग्रामीण शिक्षा व्यवस्था पर

(iv). मुद्रण तकनीक के इतिहास पर

(ख). निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखिए : कथन - कुछ पुस्तकालयों ने कंप्यूटर प्रशिक्षण और भाषा कक्षाएँ आरंभ कर दी हैं । कारण - वे शिक्षा के व्यापक केंद्र के रूप में उभरना चाहते हैं । *[1]*

(i). कथन ग़लत है, किंतु कारण सही है ।

(ii). कथन और कारण दोनों ग़लत हैं ।

(iii). कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या है ।

(iv). कथन सही है किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है ।

(ग). ग्रामीण क्षेत्रों में पुस्तकालयों का विशेष महत्व क्यों है? *[1]*

(i). वहाँ इंटरनेट सुविधा उपलब्ध नहीं है

(ii). कई बच्चों के पास घर पर पढ़ने की सामग्री नहीं होती

(iii). वहाँ विद्यालय नहीं होते

(iv). वहाँ पुस्तकें सस्ती मिलती हैं

(घ). आधुनिक पुस्तकालय अपनी भूमिका का विस्तार किस प्रकार कर रहे हैं? *[2]*

(ङ). विशेषज्ञों के अनुसार पुस्तकालयों को भविष्य में प्रासंगिक बने रहने के लिए क्या करना होगा? *[2]*

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *[7]*

अंधेरी रात के पीछे भी छिपा होता है सवेरा, हार मत मानना राही, थोड़ी दूर और है डेरा ।

टूटे हुए हर सपने में कहीं एक बीज छिपा होता, जो मिट्टी थाम लेता है वही फिर फूल बन उगता ।

राह कठिन हो चाहे जितनी कदम चलते रहना ही काफ़ी, मंज़िल खुद चलकर आती है जब हौसले में हो न कोई कमी ।

(मौलिक रचना, शैक्षणिक उपयोग हेतु)

(क). काव्यांश किस भाव को प्रमुखता से व्यक्त करता है? *[1]*

(i). निराशा का

(ii). आशा और दृढ़ता का

(iii). क्रोध का

(iv). भय का

(ख). निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखिए : कथन - कवि के अनुसार टूटे हुए सपने में भी एक बीज छिपा होता है । कारण - कवि यह मानते हैं कि असफलता से नई शुरुआत की संभावना बनी रहती है । *[1]*

(i). कथन ग़लत है, किंतु कारण सही है ।

(ii). कथन और कारण दोनों ग़लत हैं ।

(iii). कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या है ।

(iv). कथन सही है किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है ।

(ग). कवि के अनुसार मंज़िल पाने के लिए क्या आवश्यक है? *[1]*

(i). तेज़ दौड़ना

(ii). निरंतर कदम बढ़ाते रहना

(iii). दूसरों की सहायता लेना

(iv). आराम करना

(घ). 'मिट्टी थाम लेता है, वही फिर फूल बन उगता' - पंक्ति का भावार्थ स्पष्ट कीजिए । *[2]*

(ङ). काव्यांश के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि कवि पाठकों को क्या संदेश देना चाहते हैं । *[2]*

खंड - ख (व्यावहारिक व्याकरण) [16 अंक]

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *[4x1=4]*

(क). जब बारिश रुकी, तब बच्चे मैदान में खेलने निकले । (सरल वाक्य में बदलिए)

(ख). राम ने किताब पढ़ी और उसे शेल्फ़ में रख दिया । (मिश्र वाक्य में बदलिए)

(ग). जो लोग ईमानदार होते हैं, वे सबका विश्वास जीत लेते हैं । (सरल वाक्य में बदलिए)

(घ). सूरज डूबते ही पक्षी अपने घोंसलों को लौट आए । (रचना की दृष्टि से वाक्य का भेद लिखिए)

(ङ). बादल घिरे और बिजली चमकने लगी । (रचना की दृष्टि से वाक्य का भेद लिखिए)

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *[4x1=4]*

(क). दर्ज़ी ने कपड़े सिले । (कर्मवाच्य में बदलिए)

(ख). विद्यार्थियों द्वारा प्रश्न हल किए गए । (कर्तृवाच्य में बदलिए)

(ग). यहाँ खड़ा नहीं रहा जाता । (वाच्य पहचानकर भेद बताइए)

(घ). मुझसे अब सहन नहीं होता । (वाच्य पहचानकर भेद बताइए)

(ङ). माली द्वारा बगीचे की सफ़ाई की गई । (कर्तृवाच्य में बदलिए)

5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के रेखांकित पदों का पद परिचय लिखिए : *[4x1=4]*

(क). बच्चे पार्क में हँस रहे थे ।

(ख). वह तेज़ी से दौड़ने लगा ।

(ग). सीमा ने मधुर गीत गाया ।

(घ). पक्षी आकाश में उड़ रहे हैं ।

(ङ). अरे! यह तो कमाल हो गया ।

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों की रेखांकित पंक्तियों में अलंकार पहचान कर लिखिए : *[4x1=4]*

(क). उसका मन सागर-सा गहरा है ।

(ख). जीवन एक यात्रा है ।

(ग). उसकी आँखों से मानो आँसुओं की नदी बह चली ।

(घ). करोड़ों बार पुकारा, फिर भी वह नहीं जागा ।

(ङ). हवा धीरे से गुनगुना रही थी।

खंड - ग (पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक) [30 अंक]

नोट : इस खंड के प्रश्न 'क्षितिज भाग 2' एवं 'कृतिका भाग 2' में निर्धारित पाठों पर आधारित हैं। प्रश्न मौलिक रूप से रचे गए हैं और किसी भी पाठ्यपुस्तक से शब्दशः उद्धृत नहीं हैं।

7. गद्य खंड (क्षितिज भाग 2) पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *[5x1=5]*

(क). 'संस्कृति' पाठ के अनुसार सभ्यता और संस्कृति में मुख्य अंतर क्या बताया गया है?

(i). दोनों एक समान हैं
(ii). सभ्यता बाहरी सुविधाओं से जुड़ी है जबकि संस्कृति आंतरिक विवेक से
(iii). संस्कृति का संबंध केवल धन से है
(iv). सभ्यता का संबंध केवल भाषा से है

(ख). 'नौबतखाने में इबादत' पाठ में बिस्मिल्ला ख़ाँ को किस स्थान से विशेष लगाव था?

(i). दिल्ली
(ii). काशी
(iii). मुंबई
(iv). लखनऊ

(ग). 'बालगोबिन भगत' पाठ में भगत जी की पुत्रवधू के प्रति उनका व्यवहार किस बात को दर्शाता है?

(i). परंपरा के प्रति कठोरता
(ii). रूढ़ियों के विरुद्ध विचार और नारी सम्मान
(iii). पारिवारिक उपेक्षा
(iv). धार्मिक कट्टरता

(घ). 'एक कहानी यह भी' पाठ में लेखिका के पिता का स्वभाव कैसा दर्शाया गया है?

(i). अत्यंत उदार और लचीला
(ii). अनुशासनप्रिय और सिद्धांतवादी
(iii). उदासीन और लापरवाह
(iv). मित्रवत और खिलंदड़

(ङ). 'लखनवी अंदाज़' पाठ के अंत में नवाब साहब का कौन-सा व्यवहार लेखक को खटकता है?

(i). उनका खीरा न खाना
(ii). उनका दिखावटी संतोष प्रकट करना
(iii). उनका ट्रेन से उतर जाना
(iv). उनका मौन रहना

8. निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : *[3x2=6]*

(क). 'संस्कृति' पाठ के आधार पर लेखक ने विवेक के महत्व को किस प्रकार स्पष्ट किया है?

(ख). 'बालगोबिन भगत' पाठ के आधार पर भगत जी के संगीत-प्रेम का वर्णन कीजिए।

(ग). 'नौबतखाने में इबादत' पाठ के आधार पर बिस्मिल्ला ख़ाँ की सादगी को दर्शाने वाली किसी एक घटना का उल्लेख कीजिए।

(घ). 'एक कहानी यह भी' पाठ के आधार पर लेखिका के व्यक्तित्व निर्माण में विद्यालय की क्या भूमिका रही?

9. काव्य खंड (क्षितिज भाग 2) पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *[5x1=5]*

(क). 'राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद' में लक्ष्मण के वचनों को परशुराम जी ने किसके समान बताया?

(i). फूल के समान कोमल
(ii). वज्र के समान कठोर
(iii). जल के समान शीतल
(iv). अग्नि के समान भयंकर

(ख). 'आत्मकथ्य' कविता में कवि अपने जीवन को किसके समान बताते हैं?

(i). एक खुली किताब के समान
(ii). एक सामान्य कथा के समान, जिसे कहने योग्य नहीं मानते
(iii). एक महाकाव्य के समान
(iv). एक रहस्यमय गाथा के समान

(ग). 'संगतकार' कविता में संगतकार अपनी आवाज़ ऊँची क्यों नहीं उठाने देता?

(i). उसे गाना नहीं आता

(ii). वह मुख्य गायक का सम्मान बनाए रखना चाहता है

(iii). उसे मंच से डर लगता है

(iv). वह थक चुका होता है

(घ). 'यह दंतुरित मुस्कान' कविता में कवि किसकी मुस्कान से मोहित होते हैं?

(i). अपनी पत्नी की

(ii). अपने छोटे बच्चे की

(iii). किसी अजनबी की

(iv). अपनी माँ की

(ङ). 'उत्साह' कविता में कवि बादल से किस बात का आह्वान करते हैं?

(i). शांति लाने का

(ii). गरजने और नवजीवन लाने का

(iii). चुपचाप बरसने का

(iv). दूर चले जाने का

10. निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : *[3x2=6]*

(क). 'राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद' के आधार पर लक्ष्मण के स्वभाव की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

(ख). 'आत्मकथ्य' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि कवि अपने जीवन की कथा कहने में संकोच क्यों करते हैं ।

(ग). 'यह दंतुरित मुस्कान' और 'फसल' कविताओं के आधार पर नागार्जुन की काव्य-दृष्टि की विशेषता बताइए ।

(घ). 'संगतकार' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि संगतकार की मनुष्यता किस प्रकार प्रकट होती है ।

11. पूरक पाठ्यपुस्तक (कृतिका भाग 2) के निर्धारित पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : *[2x4=8]*

(क). 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ के आधार पर लेखिका के यात्रा-अनुभव की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

(ख). 'माता का अँचल' पाठ के आधार पर भोलानाथ के बचपन के किन्हीं दो प्रसंगों का वर्णन कीजिए ।

(ग). 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि लेखक अज्ञेय के लिए लेखन का क्या महत्त्व है ।

खंड - घ (रचनात्मक लेखन) [20 अंक]

नोट : लेखन कार्यों में दिए गए सभी विवरण काल्पनिक हैं और केवल मूल्यांकन हेतु रचे गए हैं।

12. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : *[6]*

(क). बदलता मौसम और स्वास्थ्य - बदलते मौसम का प्रभाव, सावधानियाँ जो बरतनी चाहिए, निष्कर्ष ।

(ख). सोशल मीडिया: वरदान या अभिशाप - सोशल मीडिया के लाभ, इसके दुष्परिणाम, संतुलित उपयोग की आवश्यकता ।

(ग). मेरी प्रिय पुस्तक - पुस्तक का परिचय, उससे मिली सीख, निष्कर्ष ।

13. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए : *[5]*

(क). आप निशा/निखिल हैं । अपने मोहल्ले में बिजली की बार-बार होने वाली कटौती की समस्या बताते हुए विद्युत विभाग के अधिकारी को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए ।

OR

(ख). आप निशा/निखिल हैं । विद्यालय में खेल सुविधाओं को बेहतर बनाने का अनुरोध करते हुए प्रधानाचार्य को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए ।

14. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 80 शब्दों में उत्तर लिखिए : *[5]*

(क). आप करण/काव्या हैं । आपने वाणिज्य विषय में स्नातक किया है । किसी कार्यालय में लेखा सहायक के पद हेतु लगभग 80 शब्दों में स्ववृत्त तैयार कीजिए ।

OR

(ख). आप करण/काव्या हैं । अपने क्षेत्र में कूड़ा निस्तारण की अनियमितता की शिकायत करते हुए नगर निगम को लगभग 80 शब्दों में ई-मेल लिखिए ।

15. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में उत्तर लिखिए : *[4]*

(क). स्वच्छता अभियान को बढ़ावा देने हेतु लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए ।

OR

(ख). अपने भाई/बहन को उसके जन्मदिन पर बधाई देते हुए लगभग 40 शब्दों में संदेश लिखिए ।

हिंदी (पाठ्यक्रम - अ) कोड (002)

उत्तर कुंजी - कक्षा 10 प्रतिदर्श प्रश्नपत्र 2

Future Topper द्वारा तैयार | यह CBSE का आधिकारिक प्रश्नपत्र नहीं है

सामान्य निर्देश: नीचे दिए गए बिंदु केवल सुझाव मात्र हैं। सही तर्क अथवा भाव वाले किसी भी उत्तर को अंक दिए जा सकते हैं।

खंड - क : अपठित बोध (14 अंक)

प्रश्न 1 : गद्यांश (7 अंक)

(क). (ii) पुस्तकालयों की बदलती भूमिका पर *[1]*

(ख). (iii) कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या है। *[1]*

(ग). (ii) कई बच्चों के पास घर पर पढ़ने की सामग्री नहीं होती *[1]*

(घ). आधुनिक पुस्तकालय डिजिटल संसाधन, ई-बुक्स, कंप्यूटर प्रशिक्षण, भाषा कक्षाएँ और लेखन कार्यशालाएँ प्रदान करके अपनी भूमिका का विस्तार कर रहे हैं। *[2]*

(ङ). पुस्तकालयों को तकनीक और परंपरा के बीच संतुलन बनाना होगा, ताकि वे हर आयु वर्ग के पाठकों की आवश्यकताओं को पूरा कर सकें। *[2]*

प्रश्न 2 : काव्यांश (7 अंक)

(क). (ii) आशा और दृढ़ता का *[1]*

(ख). (iii) कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या है। *[1]*

(ग). (ii) निरंतर कदम बढ़ाते रहना *[1]*

(घ). इस पंक्ति का भावार्थ है कि जो व्यक्ति कठिनाइयों को धैर्यपूर्वक सहन करता है, वही अंततः सफलता और नई शुरुआत प्राप्त करता है, जैसे बीज मिट्टी में टिककर फूल बनता है। *[2]*

(ङ). कवि पाठकों को यह संदेश देना चाहते हैं कि निराशा के क्षणों में भी हार न मानें और निरंतर प्रयास करते रहें, क्योंकि सफलता दृढ़ हौसले से ही प्राप्त होती है। *[2]*

खंड - ख : व्यावहारिक व्याकरण (16 अंक)

प्रश्न 3 : वाक्य भेद

(क). बारिश रुकते ही बच्चे मैदान में खेलने निकले। *[1]*

(ख). मिश्र वाक्य: राम ने किताब पढ़ने के बाद उसे शेल्फ़ में रख दिया। *[1]*

(ग). ईमानदार लोग सबका विश्वास जीत लेते हैं। *[1]*

(घ). संयुक्त वाक्य *[1]*

(ङ). संयुक्त वाक्य *[1]*

प्रश्न 4 : वाच्य

(क). दर्ज़ी द्वारा कपड़े सिले गए। *[1]*

(ख). विद्यार्थियों ने प्रश्न हल किए। *[1]*

(ग). भाववाच्य *[1]*

(घ). भाववाच्य *[1]*

(ङ). माली ने बगीचे की सफ़ाई की। *[1]*

प्रश्न 5 : पद परिचय

(क). पार्क में - संज्ञा पद, अधिकरण कारक *[1]*

(ख). तेज़ी से - क्रिया विशेषण, रीतिवाचक *[1]*

(ग). मधुर - विशेषण, गुणवाचक *[1]*

(घ). आकाश में - संज्ञा पद, अधिकरण कारक *[1]*

(ङ). अरे - विस्मयादिबोधक अव्यय, आश्चर्यसूचक *[1]*

प्रश्न 6 : अलंकार

(क). उपमा अलंकार *[1]*

(ख). रूपक अलंकार *[1]*

(ग). उत्प्रेक्षा अलंकार *[1]*

(घ). अतिशयोक्ति अलंकार *[1]*

(ङ). मानवीकरण अलंकार *[1]*

खंड - ग : पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक (30 अंक)

<u>प्रश्न 7 : गद्य खंड बहुविकल्पीय (5 अंक)</u>

(क). (ii) सभ्यता बाहरी सुविधाओं से जुड़ी है जबकि संस्कृति आंतरिक विवेक से *[1]*

(ख). (ii) काशी *[1]*

(ग). (ii) रूढ़ियों के विरुद्ध विचार और नारी सम्मान *[1]*

(घ). (ii) अनुशासनप्रिय और सिद्धांतवादी *[1]*

(ङ). (ii) उनका दिखावटी संतोष प्रकट करना *[1]*

<u>प्रश्न 8 : गद्य लघु उत्तर, किन्हीं तीन के उत्तर (6 अंक)</u>

(क). लेखक विवेक को सभ्यता और संस्कृति के बीच का सेतु मानते हैं, जो मनुष्य को उचित-अनुचित का भेद करना सिखाकर उसे सच्चा सभ्य बनाता है। *[2]*

(ख). भगत जी कबीर के पदों को सुर में गाते थे और खेतों में काम करते हुए भी उनका गायन कभी नहीं रुकता था, जो उनके गहरे संगीत-प्रेम को दर्शाता है। *[2]*

(ग). बिस्मिल्ला ख़ाँ मामूली तांगे में यात्रा करना पसंद करते थे और अपनी सफलता के बाद भी सादगीपूर्ण जीवन जीते रहे, बिना किसी दिखावे के। *[2]*

(घ). विद्यालय और वहाँ की शिक्षिकाओं ने लेखिका के भीतर आत्मविश्वास और अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता का विकास किया, जिसने उनके व्यक्तित्व को नया आकार दिया। *[2]*

<u>प्रश्न 9 : काव्य खंड बहुविकल्पीय (5 अंक)</u>

(क). (ii) वज्र के समान कठोर *[1]*

(ख). (ii) एक सामान्य कथा के समान, जिसे कहने योग्य नहीं मानते *[1]*

(ग). (ii) वह मुख्य गायक का सम्मान बनाए रखना चाहता है *[1]*

(घ). (ii) अपने छोटे बच्चे की *[1]*

(ङ). (ii) गरजने और नवजीवन लाने का *[1]*

<u>प्रश्न 10 : काव्य लघु उत्तर, किन्हीं तीन के उत्तर (6 अंक)</u>

(क). लक्ष्मण निडर और स्वाभिमानी स्वभाव के हैं, साथ ही उनकी वाणी में तीखा व्यंग्य भी है, जो परशुराम जी के क्रोध को और भड़का देता है। *[2]*

(ख). कवि अपने जीवन को सामान्य और साधारण मानते हैं तथा इसे विस्तार से कहने को व्यर्थ का आत्म-प्रदर्शन समझते हैं, इसलिए वे संकोच करते हैं। *[2]*

(ग). नागार्जुन बालक की निश्छल मुस्कान और खेतों में लहलहाती फसल, दोनों में जीवन की सहज सुंदरता और उल्लास को समान भाव से चित्रित करते हैं। *[2]*

(घ). संगतकार अपनी आवाज़ ऊँची न उठाकर मुख्य गायक की गरिमा बनाए रखता है; यह त्याग और सहयोग ही उसकी सच्ची मनुष्यता को प्रकट करता है। *[2]*

<u>प्रश्न 11 : कृतिका, किन्हीं दो के उत्तर (8 अंक)</u>

(क). लेखिका के अनुसार यात्राएँ मनुष्य को प्रकृति के निकट लाती हैं और उसकी संवेदनशीलता को जीवित रखती हैं, जबकि नीरस दिनचर्या व्यक्ति को भावशून्य बना सकती है। *[4]*

(ख). भोलानाथ का बचपन खेतों, मेलों और गाँव की सहज गतिविधियों से जुड़ा था; वह अपनी माँ के साथ अधिक समय बिताता था और पिता की उपस्थिति में अनुशासित रहता था। *[4]*

(ग). अज्ञेय के लिए लेखन आत्म-अभिव्यक्ति और जीवन के प्रत्यक्ष अनुभवों को समझने की एक सतत प्रक्रिया है, जो बाहरी प्रशंसा से परे है। *[4]*

खंड - घ : रचनात्मक लेखन (20 अंक)

अंक विभाजन (सामान्य): अनुच्छेद - 6 अंक। पत्र - 5 अंक। स्ववृत्त/ई-मेल - 5 अंक। विज्ञापन/संदेश - 4 अंक।

प्रश्न 12 (अनुच्छेद): विषय-केंद्रित सामग्री, क्रमबद्ध विचार और निर्धारित शब्द-सीमा का पालन आवश्यक है।

प्रश्न 13 (पत्र): उचित प्रारूप, स्पष्ट विषय-वस्तु और सुसंगत भाषा शैली अपेक्षित है।

प्रश्न 14 (स्ववृत्त/ई-मेल): स्ववृत्त में व्यक्तिगत विवरण स्पष्ट हों; ई-मेल संक्षिप्त और औपचारिक भाषा में हो।

प्रश्न 15 (विज्ञापन/संदेश): विज्ञापन आकर्षक और संक्षिप्त हो; संदेश भावपूर्ण एवं विषय के अनुरूप हो।