हिंदी (पाठ्यक्रम - अ) कोड (002)

कक्षा 10 प्रतिदर्श प्रश्नपत्र 3

Future Topper द्वारा तैयार | यह CBSE का आधिकारिक प्रश्नपत्र नहीं है

निर्धारित समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक:** 80

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्नपत्र में कुल चार खंड हैं - क, ख, ग, घ ।
2. इस प्रश्नपत्र में कुल 15 प्रश्न हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
3. प्रश्नपत्र में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।
4. प्रश्नों के सामने वर्गाकार कोष्ठक में अंक दिए गए हैं ।

खंड - क (अपठित बोध) [14 अंक]

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *[7]*

यात्रा को सदियों से ज्ञान प्राप्ति का एक सशक्त माध्यम माना गया है । पुस्तकों से प्राप्त ज्ञान जहाँ सैद्धांतिक होता है, वहीं यात्रा के दौरान मिलने वाला अनुभव अत्यंत जीवंत और प्रत्यक्ष होता है । नए स्थानों, भाषाओं, खान-पान और रीति-रिवाजों से परिचित होकर व्यक्ति की सोच में स्वाभाविक रूप से विस्तार आता है ।

अनेक शिक्षाविदों का मानना है कि विद्यालयी शिक्षा के साथ-साथ भ्रमण भी विद्यार्थियों के समग्र विकास के लिए आवश्यक है । कक्षा में पढ़ाए गए भूगोल, इतिहास अथवा पारिस्थितिकी के विषय जब वास्तविक धरातल पर देखे जाते हैं, तो वे विद्यार्थियों के मस्तिष्क में कहीं अधिक गहराई से अंकित हो जाते हैं ।

इसके अतिरिक्त, यात्रा के दौरान उत्पन्न होने वाली चुनौतियाँ, जैसे अपरिचित भाषा, बदलता मौसम अथवा यातायात की असुविधा, व्यक्ति में धैर्य, समस्या-समाधान क्षमता और लचीलापन जैसे गुण विकसित करती हैं । यही गुण आगे चलकर जीवन के अन्य क्षेत्रों में भी उपयोगी सिद्ध होते हैं ।

हालाँकि, प्रत्येक परिवार के लिए बार-बार यात्रा करना आर्थिक रूप से संभव नहीं होता । ऐसे में विद्यालयों द्वारा आयोजित शैक्षणिक भ्रमण एक सुलभ विकल्प के रूप में सामने आते हैं, जो सीमित संसाधनों में भी विद्यार्थियों को यह अनुभव प्रदान कर सकते हैं ।

निःसंदेह, यात्रा केवल मनोरंजन का साधन नहीं, बल्कि एक जीवंत शिक्षक है, जो पुस्तकों से परे जाकर व्यक्ति को संसार को समझने की एक व्यापक दृष्टि प्रदान करता है ।

शैक्षणिक उपयोग हेतु रचित / लगभग 230 शब्द

(क). गद्यांश किस विषय पर आधारित है? *[1]*

(i). पुस्तकीय ज्ञान के महत्व पर
(ii). यात्रा से प्राप्त होने वाली शिक्षा पर
(iii). पारिवारिक बजट प्रबंधन पर
(iv). विद्यालयी परीक्षा प्रणाली पर

(ख). निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखिए : कथन - विद्यालयों द्वारा आयोजित शैक्षणिक भ्रमण एक सुलभ विकल्प हैं । कारण - हर परिवार के लिए बार-बार यात्रा करना आर्थिक रूप से संभव नहीं होता । *[1]*

(i). कथन ग़लत है, किंतु कारण सही है ।
(ii). कथन और कारण दोनों ग़लत हैं ।
(iii). कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या है ।
(iv). कथन सही है किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है ।

(ग). यात्रा के दौरान उत्पन्न चुनौतियाँ व्यक्ति में किन गुणों का विकास करती हैं? *[1]*

(i). केवल भाषा ज्ञान का
(ii). धैर्य, समस्या-समाधान क्षमता और लचीलापन का
(iii). केवल शारीरिक क्षमता का
(iv). केवल आर्थिक कुशलता का

(घ). कक्षा में पढ़ाए गए विषय यात्रा के दौरान किस प्रकार अधिक प्रभावी ढंग से समझ में आते हैं? *[2]*

(ङ). लेखक ने यात्रा को 'जीवंत शिक्षक' क्यों कहा है? *[2]*

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *[7]*

धूप में छाया बनी रही जो हर पल मेरे साथ खड़ी, थकी नहीं कभी राह में वह मेरी माँ थी, सच्ची घड़ी ।

शब्दकोश में शब्द नहीं जो उसके त्याग को कह सके, आँचल में समेटे रखा जग जिसने मुझे कभी न डरने दे ।

बड़ा होकर भूल गया मैं वह हथेली जो थामे रखती थी, आज सोचता हूँ तो लगता है हर जीत उसी की दी हुई थी।

(मौलिक रचना, शैक्षणिक उपयोग हेतु)

(क). काव्यांश में मुख्य रूप से किसका चित्रण है? *[1]*

(i). पिता के त्याग का

(ii). माँ के त्याग और स्नेह का

(iii). मित्रता का

(iv). प्रकृति के सौंदर्य का

(ख). निम्नलिखित कथन और कारण पर विचार करते हुए उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखिए : कथन - कवि के अनुसार शब्दकोश में ऐसा कोई शब्द नहीं जो माँ के त्याग को व्यक्त कर सके। कारण - माँ का त्याग इतना विराट है कि भाषा उसे पूर्णतः व्यक्त करने में असमर्थ है। *[1]*

(i). कथन ग़लत है, किंतु कारण सही है।

(ii). कथन और कारण दोनों ग़लत हैं।

(iii). कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या है।

(iv). कथन सही है किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है।

(ग). कवि को बड़े होकर किस बात का एहसास होता है? *[1]*

(i). कि उसने माँ की हथेली को भुला दिया, जो सदैव उसे थामे रखती थी

(ii). कि उसे स्वयं सफलता मिली

(iii). कि माँ अब उसके साथ नहीं है

(iv). कि उसे यात्रा करनी चाहिए

(घ). 'धूप में छाया बनी रही' - इस पंक्ति का भावार्थ स्पष्ट कीजिए। *[2]*

(ङ). काव्यांश के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि कवि अपनी सफलता का श्रेय किसे देते हैं और क्यों। *[2]*

खंड - ख (व्यावहारिक व्याकरण) [16 अंक]

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *[4x1=4]*

(क). जब घंटी बजी, तब सभी छात्र मैदान की ओर दौड़ पड़े। (सरल वाक्य में बदलिए)

(ख). श्याम ने खाना खाया और सो गया। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

(ग). जो विद्यार्थी नियमित अभ्यास करते हैं, वे परीक्षा में सफल होते हैं। (सरल वाक्य में बदलिए)

(घ). बादल गरजे और बारिश शुरू हो गई। (रचना की दृष्टि से वाक्य का भेद लिखिए)

(ङ). जैसे ही सूरज छिपा, अंधेरा फैलने लगा। (रचना की दृष्टि से वाक्य का भेद लिखिए)

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : *[4x1=4]*

(क). रसोइए ने भोजन बनाया। (कर्मवाच्य में बदलिए)

(ख). कारीगर द्वारा मूर्ति बनाई गई। (कर्तृवाच्य में बदलिए)

(ग). यहाँ सोया नहीं जाता। (वाच्य पहचानकर भेद बताइए)

(घ). मुझसे अब खड़ा नहीं हुआ जाता। (वाच्य पहचानकर भेद बताइए)

(ङ). अध्यक्ष द्वारा सभा को संबोधित किया गया। (कर्तृवाच्य में बदलिए)

5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के रेखांकित पदों का पद परिचय लिखिए : *[4x1=4]*

(क). राधा मैदान में दौड़ रही है।

(ख). वह चुपचाप बैठा रहा।

(ग). मीरा ने मधुर कविता लिखी।

(घ). चिड़िया पेड़ पर चहचहा रही है।

(ङ). अरे वाह! क्या सुंदर चित्र है।

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों की रेखांकित पंक्तियों में अलंकार पहचान कर लिखिए : *[4x1=4]*

(क). उसकी वाणी अमृत-सी मीठी है।

(ख). जीवन एक रंगमंच है।

(ग). मानो बादल फट पड़े हों, ऐसी वर्षा होने लगी।

(घ). लाखों बार समझाया, फिर भी वह न समझा।

(ङ). चाँद चुपचाप बादलों से बातें कर रहा था।

खंड - ग (पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक) [30 अंक]

नोट : इस खंड के प्रश्न 'क्षितिज भाग 2' एवं 'कृतिका भाग 2' में निर्धारित पाठों पर आधारित हैं। प्रश्न मौलिक रूप से रचे गए हैं और किसी भी पाठ्यपुस्तक से शब्दशः उद्धृत नहीं हैं।

7. गद्य खंड (क्षितिज भाग 2) पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *[5x1=5]*

(क). 'नेताजी का चश्मा' पाठ में कैप्टन नामक पात्र कौन था?

(i). हालदार साहब का मित्र

(ii). चश्मा बेचने वाला एक अपंग व्यक्ति जो मूर्ति पर चश्मा लगाता था

(iii). विद्यालय का शिक्षक

(iv). मूर्तिकार

(ख). 'संस्कृति' पाठ के अनुसार विवेक का क्या महत्व बताया गया है?

(i). यह मनुष्य को केवल धनवान बनाता है

(ii). यह मनुष्य को उचित-अनुचित का भेद करना सिखाता है

(iii). इसका कोई विशेष महत्व नहीं है

(iv). यह केवल शिक्षितों के लिए आवश्यक है

(ग). 'बालगोबिन भगत' पाठ में भगत जी की मृत्यु किस प्रकार हुई?

(i). लंबी बीमारी के बाद

(ii). गंगा स्नान के बाद स्वाभाविक रूप से

(iii). दुर्घटना में

(iv). वृद्धावस्था के कारण अचानक

(घ). 'नौबतखाने में इबादत' पाठ में बिस्मिल्ला ख़ाँ की शहनाई-साधना का मुख्य उद्देश्य क्या था?

(i). धन अर्जित करना

(ii). ईश्वर से एक सच्चा सुर पाने की प्रार्थना

(iii). प्रसिद्धि पाना

(iv). प्रतियोगिता जीतना

(ङ). 'एक कहानी यह भी' पाठ में लेखिका ने अपने विद्यालयी जीवन में किस आंदोलन में भाग लिया?

(i). स्वतंत्रता आंदोलन

(ii). भारत छोड़ो आंदोलन के समय की छात्र गतिविधियाँ

(iii). चिपको आंदोलन

(iv). असहयोग आंदोलन

8. निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : *[3x2=6]*

(क). 'नेताजी का चश्मा' पाठ के आधार पर हालदार साहब के मन में मूर्ति के प्रति क्या भाव उत्पन्न होते हैं?

(ख). 'बालगोबिन भगत' पाठ के आधार पर भगत जी के जीवन-दर्शन की किसी एक विशेषता का वर्णन कीजिए।

(ग). 'नौबतखाने में इबादत' पाठ के आधार पर बिस्मिल्ला ख़ाँ की काशी और गंगा के प्रति आस्था को स्पष्ट कीजिए।

(घ). 'संस्कृति' पाठ के आधार पर लेखक ने वास्तविक सभ्य मनुष्य की क्या पहचान बताई है?

9. काव्य खंड (क्षितिज भाग 2) पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *[5x1=5]*

(क). 'फसल' कविता में फसल को किन तत्वों का संगम बताया गया है?

(i). केवल मिट्टी और पानी का

(ii). अनेक नदियों के जल, हाथों के श्रम और मिट्टी के गुणों का

(iii). केवल धूप का

(iv). केवल बीज का

(ख). 'सूरदास के पद' में गोपियाँ स्वयं को किसके समान बताती हैं जो कृष्ण के प्रेम में डूबी हैं?

(i). मीन जो जल के बिना तड़पती है

(ii). पक्षी जो पिंजरे में बंद है

(iii). फूल जो मुरझा गया हो

(iv). दीपक जो बुझ गया हो

(ग). 'राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद' में राम की वाणी की मुख्य विशेषता क्या है?

(i). क्रोधपूर्ण और कटु

(ii). विनम्र किंतु दृढ़

(iii). मौन और उदासीन

(iv). व्यंग्यपूर्ण

(घ). 'आत्मकथ्य' कविता में कवि अपने अतीत की स्मृतियों को किस रूप में देखते हैं?

(i). गर्व के विषय के रूप में

(ii). मधुर किंतु व्यर्थ प्रलाप के रूप में

(iii). पूर्णतः विस्मृत घटनाओं के रूप में

(iv). भविष्य की प्रेरणा के रूप में

(ङ). 'संगतकार' कविता का केंद्रीय भाव क्या है?

(i). प्रतिस्पर्धा का महत्व

(ii). सहयोग और त्याग की मनुष्यता

(iii). संगीत की तकनीकी बारीकियाँ

(iv). असफलता का भय

10. निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : *[3x2=6]*

(क). 'फसल' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि फसल को अनेक तत्वों का संगम क्यों कहा गया है ।

(ख). 'सूरदास के पद' के आधार पर गोपियों की विरह-वेदना का वर्णन कीजिए ।

(ग). 'राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद' के आधार पर राम के स्वभाव की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

(घ). 'आत्मकथ्य' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि कवि जीवन की सार्थकता किसमें मानते हैं ।

11. पूरक पाठ्यपुस्तक (कृतिका भाग 2) के निर्धारित पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : *[2x4=8]*

(क). 'माता का अँचल' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि भोलानाथ का बचपन किस प्रकार ग्राम्य जीवन से जुड़ा था ।

(ख). 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के आधार पर बताइए कि लेखक के अनुसार सच्ची रचनात्मकता किसमें निहित है ।

(ग). 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि प्रकृति के प्रति लेखिका का दृष्टिकोण कैसा है ।

खंड - घ (रचनात्मक लेखन) [20 अंक]

नोट : लेखन कार्यों में दिए गए सभी विवरण काल्पनिक हैं और केवल मूल्यांकन हेतु रचे गए हैं।

12. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : *[6]*

(क). विद्यार्थी जीवन में अनुशासन का महत्व - अनुशासन क्या है, विद्यार्थी जीवन में इसकी आवश्यकता, निष्कर्ष ।

(ख). बढ़ता वायु प्रदूषण: एक गंभीर चुनौती - वायु प्रदूषण के कारण, इसके स्वास्थ्य पर प्रभाव, समाधान के उपाय ।

(ग). मेरा प्रिय त्योहार - त्योहार का परिचय, उसे मनाने का तरीका, उसका महत्व ।

13. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए : *[5]*

(क). आप रोहन/रोहिणी हैं । अपने क्षेत्र में पेयजल की अनियमित आपूर्ति की समस्या बताते हुए जल बोर्ड अधिकारी को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए ।

OR

(ख). आप रोहन/रोहिणी हैं । विद्यालय में वार्षिक खेल दिवस के आयोजन का सुझाव देते हुए प्रधानाचार्य को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए ।

14. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 80 शब्दों में उत्तर लिखिए : *[5]*

(क). आप तनु/तनय हैं । आपने विज्ञान विषय में स्नातक किया है । किसी प्रयोगशाला में सहायक के पद हेतु लगभग 80 शब्दों में स्ववृत्त तैयार कीजिए ।

OR

(ख). आप तनु/तनय हैं । अपने मोहल्ले में आवारा पशुओं से उत्पन्न समस्या की शिकायत करते हुए नगर निगम को लगभग 80 शब्दों में ई-मेल लिखिए ।

15. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में उत्तर लिखिए : *[4]*

(क). पुस्तक मेले के आयोजन की सूचना देने हेतु लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए ।

OR

(ख). अपने शिक्षक को शिक्षक दिवस पर बधाई देते हुए लगभग 40 शब्दों में संदेश लिखिए ।

हिंदी (पाठ्यक्रम - अ) कोड (002)

उत्तर कुंजी - कक्षा 10 प्रतिदर्श प्रश्नपत्र 3

Future Topper द्वारा तैयार | यह CBSE का आधिकारिक प्रश्नपत्र नहीं है

सामान्य निर्देश: नीचे दिए गए बिंदु केवल सुझाव मात्र हैं। सही तर्क अथवा भाव वाले किसी भी उत्तर को अंक दिए जा सकते हैं।

खंड - क : अपठित बोध (14 अंक)

प्रश्न 1 : गद्यांश (7 अंक)

(क). (ii) यात्रा से प्राप्त होने वाली शिक्षा पर *[1]*

(ख). (iii) कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या है। *[1]*

(ग). (ii) धैर्य, समस्या-समाधान क्षमता और लचीलापन का *[1]*

(घ). जब कक्षा में पढ़ाए गए भूगोल, इतिहास अथवा पारिस्थितिकी के विषयों को वास्तविक धरातल पर प्रत्यक्ष देखा जाता है, तो वे विद्यार्थियों के मस्तिष्क में अधिक गहराई से अंकित हो जाते हैं। *[2]*

(ङ). क्योंकि यात्रा पुस्तकीय ज्ञान से आगे जाकर प्रत्यक्ष अनुभव, धैर्य और नई समझ प्रदान करती है, जो पुस्तकों से संभव नहीं है। *[2]*

प्रश्न 2 : काव्यांश (7 अंक)

(क). (ii) माँ के त्याग और स्नेह का *[1]*

(ख). (iii) कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या है। *[1]*

(ग). (i) कि उसने माँ की हथेली को भुला दिया, जो सदैव उसे थामे रखती थी *[1]*

(घ). इस पंक्ति का भावार्थ है कि माँ ने कठिन परिस्थितियों में भी अपने बच्चे को हर कठिनाई से बचाकर उसका साथ कभी नहीं छोड़ा। *[2]*

(ङ). कवि अपनी सफलता का श्रेय अपनी माँ को देते हैं, क्योंकि उनका त्याग, स्नेह और निरंतर साथ ही उनकी हर उपलब्धि की नींव रहा है। *[2]*

खंड - ख : व्यावहारिक व्याकरण (16 अंक)

प्रश्न 3 : वाक्य भेद

(क). घंटी बजते ही सभी छात्र मैदान की ओर दौड़ पड़े। *[1]*

(ख). मिश्र वाक्य: श्याम ने खाना खाने के बाद सो गया। *[1]*

(ग). नियमित अभ्यास करने वाले विद्यार्थी परीक्षा में सफल होते हैं। *[1]*

(घ). संयुक्त वाक्य *[1]*

(ङ). मिश्र वाक्य *[1]*

प्रश्न 4 : वाच्य

(क). रसोइए द्वारा भोजन बनाया गया। *[1]*

(ख). कारीगर ने मूर्ति बनाई। *[1]*

(ग). भाववाच्य *[1]*

(घ). भाववाच्य *[1]*

(ङ). अध्यक्ष ने सभा को संबोधित किया। *[1]*

प्रश्न 5 : पद परिचय

(क). मैदान में - संज्ञा पद, अधिकरण कारक *[1]*

(ख). चुपचाप - क्रिया विशेषण, रीतिवाचक *[1]*

(ग). मधुर - विशेषण, गुणवाचक *[1]*

(घ). पेड़ पर - संज्ञा पद, अधिकरण कारक *[1]*

(ङ). अरे वाह - विस्मयादिबोधक अव्यय, हर्षसूचक *[1]*

प्रश्न 6 : अलंकार

(क). उपमा अलंकार *[1]*

(ख). रूपक अलंकार *[1]*

(ग). उत्प्रेक्षा अलंकार *[1]*

(घ). अतिशयोक्ति अलंकार *[1]*

(ङ). मानवीकरण अलंकार *[1]*

खंड - ग : पाठ्यपुस्तक एवं पूरक पाठ्यपुस्तक (30 अंक)

<u>प्रश्न 7 : गद्य खंड बहुविकल्पीय (5 अंक)</u>

(क). (ii) चश्मा बेचने वाला एक अपंग व्यक्ति जो मूर्ति पर चश्मा लगाता था *[1]*

(ख). (ii) यह मनुष्य को उचित-अनुचित का भेद करना सिखाता है *[1]*

(ग). (ii) गंगा स्नान के बाद स्वाभाविक रूप से *[1]*

(घ). (ii) ईश्वर से एक सच्चा सुर पाने की प्रार्थना *[1]*

(ङ). (ii) भारत छोड़ो आंदोलन के समय की छात्र गतिविधियाँ *[1]*

<u>प्रश्न 8 : गद्य लघु उत्तर, किन्हीं तीन के उत्तर (6 अंक)</u>

(क). हालदार साहब के मन में मूर्ति पर चश्मा बदलते देखकर श्रद्धा और कौतूहल दोनों भाव उत्पन्न होते हैं, और वे इस परिवर्तन के पीछे के व्यक्ति के प्रति गहरा सम्मान महसूस करते हैं। *[2]*

(ख). भगत जी का जीवन-दर्शन सरलता, कर्म में आस्था और आत्मा-परमात्मा के मिलन के विश्वास पर आधारित था, जिसमें रूढ़ियों की कोई जगह नहीं थी। *[2]*

(ग). बिस्मिल्ला ख़ाँ काशी और गंगा से गहरा आध्यात्मिक जुड़ाव रखते थे और मानते थे कि उनकी शहनाई की साधना काशी की मिट्टी और गंगा के बिना अधूरी है। *[2]*

(घ). लेखक के अनुसार वास्तविक सभ्य मनुष्य वह है जिसमें विवेक हो, जो उचित-अनुचित का भेद कर सके, न कि जो केवल बाहरी सुविधाओं से युक्त हो। *[2]*

<u>प्रश्न 9 : काव्य खंड बहुविकल्पीय (5 अंक)</u>

(क). (ii) अनेक नदियों के जल, हाथों के श्रम और मिट्टी के गुणों का *[1]*

(ख). (i) मीन जो जल के बिना तड़पती है *[1]*

(ग). (ii) विनम्र किंतु दृढ़ *[1]*

(घ). (ii) मधुर किंतु व्यर्थ प्रलाप के रूप में *[1]*

(ङ). (ii) सहयोग और त्याग की मनुष्यता *[1]*

<u>प्रश्न 10 : काव्य लघु उत्तर, किन्हीं तीन के उत्तर (6 अंक)</u>

(क). फसल को अनेक नदियों के जल, किसानों के श्रम, मिट्टी के गुणों और सूर्य के प्रकाश का संगम कहा गया है, क्योंकि इन सभी तत्वों के संयोग से ही अन्न उत्पन्न होता है। *[2]*

(ख). गोपियाँ कृष्ण के वियोग में अत्यंत व्याकुल हैं और उनकी विरह-वेदना इतनी गहरी है कि वे उद्धव के ज्ञान-योग को भी स्वीकार नहीं कर पातीं। *[2]*

(ग). राम विनम्र, संयमित किंतु आवश्यकता पड़ने पर दृढ़ स्वभाव के हैं; वे परशुराम जी के क्रोध को शांत करने का प्रयास करते हैं। *[2]*

(घ). कवि जीवन की सार्थकता आत्मसंतोष और सहज अभिव्यक्ति में मानते हैं, न कि बाहरी प्रशंसा अथवा आत्म-प्रदर्शन में। *[2]*

<u>प्रश्न 11 : कृतिका, किन्हीं दो के उत्तर (8 अंक)</u>

(क). भोलानाथ का बचपन खेतों, मेलों, पशु-पक्षियों और गाँव की सहज गतिविधियों से गहराई से जुड़ा था, जो आधुनिक शहरी जीवन में अब दुर्लभ होता जा रहा है। *[4]*

(ख). लेखक अज्ञेय के अनुसार सच्ची रचनात्मकता बाहरी प्रशंसा या नाम कमाने में नहीं, बल्कि आत्म-अभिव्यक्ति और जीवन के गहन अनुभवों को ईमानदारी से व्यक्त करने में निहित है। *[4]*

(ग). लेखिका प्रकृति को केवल दृश्य सौंदर्य के रूप में नहीं, बल्कि जीवन को समृद्ध करने वाली एक जीवंत शक्ति के रूप में देखती हैं, जो मनुष्य को भावनात्मक रूप से समृद्ध करती है। *[4]*

खंड - घ : रचनात्मक लेखन (20 अंक)

अंक विभाजन (सामान्य): अनुच्छेद - 6 अंक। पत्र - 5 अंक। स्ववृत्त/ई-मेल - 5 अंक। विज्ञापन/संदेश - 4 अंक।

प्रश्न 12 (अनुच्छेद): चुने गए विषय पर स्पष्ट, क्रमबद्ध और शब्द-सीमा के अनुरूप विचार अपेक्षित हैं।

प्रश्न 13 (पत्र): उचित प्रारूप, स्पष्ट समस्या-वर्णन और शिष्ट भाषा शैली आवश्यक है।

प्रश्न 14 (स्ववृत्त/ई-मेल): स्ववृत्त में सभी आवश्यक व्यक्तिगत विवरण स्पष्ट हों; ई-मेल संक्षिप्त, औपचारिक और स्पष्ट हो।

प्रश्न 15 (विज्ञापन/संदेश): विज्ञापन रचनात्मक और आकर्षक हो; संदेश अवसर के अनुरूप संक्षिप्त और भावपूर्ण हो ।